

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«18» апреля 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ  
Б2.О.02.02 (П)**

**ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Оркестровые духовые и ударные инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Год набора:</b>	<b>2024</b>

**Химки – 2024 г.**

Фонд оценочных средств по  
практике

**ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Разработан в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  
профиль «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и): Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры  
№ 8 от «07» марта 2024 г.

Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	5
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ....	20
3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	20
3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	35
3.3. Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации .....	42
3.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	50
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	57
5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	59

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК-4</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	<b>Знать:</b> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;  <b>Уметь:</b> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;  <b>Владеть:</b> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
	УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм	
	УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений	
	УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности  УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	

<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p><b>Знать:</b> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><b>Уметь:</b> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p><b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p>	<p><b>Знать:</b> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей;</p>

	<p>УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</p> <p>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</p> <p>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p>
--	---	--

		<p>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</p> <p>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</p> <p>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</p> <p>– поддерживать контакты по электронной почте;</p> <p>оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>– системой орфографии и пунктуации;</p> <p>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном</p>
--	--	---



		языках;
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знать:</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	<b>Уметь:</b> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	<b>Владеть:</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-6.4 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	
	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни	<b>Знать:</b> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
	УК-7.2 Использует основы	

	<p>физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> <p>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов</p>
--	---	--

		<p>передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p><b>Владеть:</b> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3 Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план,</p>	<p><b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и</p>

	<p>технику композиции</p>	<p>эстетические основы музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> </ul>
--	---------------------------	---

		<p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>
	<p>ОПК-2.2 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые,</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать</p>

	ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	<p>собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>ОПК-4.1 Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>ОПК-4.2 Осуществляет сбор, анализ и систематизацию информации, организывает ее хранение</p> <p>ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети</p>

		<p>Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;</li> </ul>
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1 Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2 Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные</li> </ul>

		<p>фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</p>
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><b>ПК-1.1</b></p> <p>Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- традиции и правила оркестровой дисциплины</p> <p>- традиции и правила сценического поведения</p> <p>- способы эффективной самостоятельной работы над</p>



	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	<b>Уметь:</b> – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		<b>Владеть:</b> - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	<b>Знать:</b> - Основные средства художественной выразительности
	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	<b>Уметь:</b> - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		<b>Владеть:</b> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
<b>ПК-3</b> Способен проводить	ПК-3.1 Оценивает качество	<b>Знать:</b> - критерии оценивания

<p>репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>качества исполнения музыкального произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе</li> <li>- способы эффективной организации репетиционного процесса</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе</li> <li>- проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии</li> <li>- способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов</li> <li>- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов</p>	<p>ПК-4.1 Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива</p> <p>ПК-4.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила инструментовки и аранжировки музыкальных произведений на различные составы музыкальных инструментов</li> <li>- правила оформления оркестровой (ансамблевой) партитуры</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментовать музыкальное произведение на актуальный состав музыкальных инструментов или для конкретного исполнителя</li> </ul>

	репетиционной работы редакцию музыкального сочинения	- проводить анализ различных инструментовок одного музыкального произведения, отбирая наиболее совершенное для исполнения
		<b>Владеть:</b> - способностью отбирать, инструментовать для различных составов и готовить к концертному исполнению музыкальные произведения

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п\п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Организация и проведение мероприятий на базе практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>• закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>• выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>• навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
2.	<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>• понимать свою роль в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> </ul>

				<p>в процессе обучения музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul>	<p>коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
3.	<b>УК-4</b>	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p>	<p>Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>• формы речи (устной и письменной);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>• адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> </ul>

			творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.			
4.	<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах,	• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

			открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.			
5.	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника	• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к	• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;	• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального,

			исполнительской практики.	профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности		коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
6.	<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и	• основные этапы исторического развития музыкального искусства; • композиторское творчество в культурно-	• применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности	• профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа



		особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	эстетическом и историческом контексте, • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • основные этапы развития европейского музыкального формообразования, • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-	его построения и развития; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • самостоятельно гармонизовать мелодию; • сочинять музыкальные	музыкальных произведений и событий; • развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации мелодии или бас-лексикой;
--	--	---	--	--	--	--

			<p>языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>• основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>• техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>• принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых</li> </ul>	<p>фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>• расшифровывать генералбас;</li> <li>• производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				сочинений в различных жанрах; • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;		
7.	<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах,	• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	• общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; • программы по записи CD и DVD; • основные принципы работы в нотном редакторе;

			открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.			
8.	<b>ОПК-4</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Организация и проведение мероприятий на базе практики. Ведение дневника педагогической практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;</li> <li>• программы по записи CD и DVD;</li> <li>• основные принципы работы в нотном редакторе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру;</li> <li>• работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;</li> <li>• создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре;</li> <li>• собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видео-материала;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности;</li> </ul>
9.	<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться внутренним слухом;</li> <li>• записывать музыкальный материал нотами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</li> <li>• навыками гармонического, полифонического анализа,</li> </ul>

		слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;		целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
10.	<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и	• особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; • специфику игры в ансамбле, оркестре; • традиции и правила	• исполнять сольно концертные программы • исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; • классифицировать различные виды	• навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; • навыками ансамблевого исполнительства

			<p>области).  Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения).  Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.  Ведение дневника исполнительской практики.</p>	<p>оркестровой дисциплины;</p>	<p>ансамблей;  • преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями</p>	
--	--	--	---	--------------------------------	---	--

11.	<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>• исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> </ul>
12.	<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную	Участие в концертах института,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы с исполнительскими коллективами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной</li> </ul>

		<p>сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.</p>	<p>разных типов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>• закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;</li> <li>• методические принципы работы с инструменталистами;</li> <li>• вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;;</li> </ul>	<p>видами ансамблевых и оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием,</li> <li>• оценить звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>• воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых</li> </ul>	<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>• знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;</li> <li>• навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;;</li> </ul>
--	--	---	---	---	--	--



					партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;	
13.	ПК-4	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-	• основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения; • основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;	• переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой; • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанровостилистических, образнодраматургических особенностей произведения, регистротембровых	• знанием свода правил оркестровой аранжировки; • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи оркестровой партитуры.

			<p>классах, открытых уроках, лекториях.</p> <p>Ведение дневника исполнительской практики.</p>		<p>возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;</li> </ul>	
--	--	--	---	--	--	--

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике</b>	
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Оценка</b>
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля	5 отлично

художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств,	5 отлично

личностных возможностей;	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения	5

практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ОПК-4</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в	4

процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ОПК-6</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в	4

процессе прохождения практики умением преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;	хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях,	3



умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно
<b>ПК-4</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практик навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;	5 отлично
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практик навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;	4 хорошо
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	3 удовлетворительно
Дневник практики не предоставлен к проверке.	2 неудовлетворительно

### 3.3. Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике	
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования,	Отлично

организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-6</b>	

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-	Хорошо

личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе	Хорошо

прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-4</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-6</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе	Отлично

прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умением преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умением преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно

Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно



<b>ПК-4</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	Неудовлетворительно

**3.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
V семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
V семестр 2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
V семестр 17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
VI семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики

					распорядка.		
VI семестр 2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуальн ое задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденном у расписанию
VII семестр  1 неделя	Подготовитель ный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	54 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудоустройства распорядка.	Получение студентами индивидуальны х заданий на практику	В период практики

VII семестр 2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
VII семестр 17 неделя	Текущая аттестация	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики

				подписание.			
VIII семестр 1-15	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.	54 часа	Дневник посещаемости	Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
VIII	Завершающий	Подготовка		Проверка	Индивидуальное	В соответствии	В период

семестр 16 неделя	этап	отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	задание, Дневник, отчет.	с требованиями рабочей учебной программы.	практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуальн ое задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденном у расписанию



#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

1. индивидуальное задание на практику;
2. рабочий график (план) проведения практики дневник о прохождении практики студентом;
3. дневник практики;
4. отчет об итогах прохождения практики;
5. характеристика-отзыв руководителя практики;

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

##### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

##### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и

содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Регулярное посещение практических занятий в соответствии с индивидуальным заданием и графиком практики	2	-	5
Текущий контроль – от 2 до 5 баллов (на каждой проверке)	2	-	5
Премияльные баллы за качество оформления документов	2	-	5
Итого в течение семестра:	2	-	5
Студент, набравший в течение семестра менее 3 баллов до аттестации не допускается			
Количество баллов на аттестации:	2	-	5
Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):	2	-	5

Шкала оценок промежуточной аттестации	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
*На промежуточной аттестации в форме зачета студент, получивший от 3 до 5 баллов считается сдавшим зачет.	
Студент, набравший на зачете менее 3 баллов считается не сдавшим зачет.	

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине	